

**Curriculum Vitae
de la persona candidata al Comité Ético**

Nombre y Apellidos	MAURA GANCITANO	foto 
Nacionalidad	ITALIANA	
Fecha y lugar de nacimiento	MAZARA DEL VALLO (TP) – 20/12/1985	
Ciudad de residencia	PIAZZA LA RICCIA, 6 - 00060 CANALE MONTERANO (RM)	
Persona socia de Banca Etica	SÍ	

**Asignaciones profesionales en curso
Experiencias adquiridas**

Empresa - Sociedad - Organización - Red	Fecha de inicio Fecha de finalización	Posición - Asignación profesional - Responsabilidad
Progettazione Multimediale 1 / Prompt Thinking. Sector: ABTEC40	2024-2025	El curso está concebido como un laboratorio de Prompt Thinking, entendido como práctica filosófica aplicada a los sistemas de inteligencia artificial generativa. El prompt thinking representa la capacidad de formular rápida y eficazmente peticiones, instrucciones o comandos para interactuar con sistemas basados en inteligencia artificial, lenguaje natural u otras tecnologías avanzadas. El curso aborda temas centrales de la ética de la IA, entre ellos responsabilidad, sesgo, transparencia, delegación decisonal y cultura de la automatización, situando el diseño multimedia como espacio crítico en el que el uso de la IA se convierte en objeto de reflexión ética.
Generativa – Academy sobre Inteligencia Artificial generativa para el sector cultural y creativo	2025 – en curso	Partner del proyecto a través de Tlon (diseño y realización). Partners institucionales: Materahub; Basilicata Creativa; Tlon; Università L'Orientale di Napoli; Sineglossa (dirección científica). Financiación: PNRR / Bando TOCC – Transizione digitale per gli Organismi che si occupano di Cultura e Creatività, Ministero della Cultura / Invitalia. Primera academy italiana dedicada a la Inteligencia Artificial generativa para los sectores culturales y creativos (ICC) y para galerías, bibliotecas, archivos y museos (GLAM). El recorrido formativo, que combina modalidades presencial y online, se articula en campus intensivos, módulos temáticos y laboratorios de codiseño. Las áreas de intervención comprenden: AI literacy e historia cultural de la IA; prompt thinking y diseño de interacciones con sistemas generativos; ética de los datos y explainable AI; impactos legales, económicos y geopolíticos de la IA generativa; experimentación creativa con modelos text-to-image, image-to-text y audio.

La cultura al tempo dell'AI, UNESCO Youth Camp, Fondazione Santagata, San Gimignano	Marzo 2025	Conferencias e intervenciones sobre Inteligencia Artificial
Emozioni digitali: educazione sentimentale nell'era dell'IA, Festival Emozioni Digitali, Teatro Comunale di Treia	Febrero 2025	Conferencias e intervenciones sobre Inteligencia Artificial
Intelligenza Artificiale e Pubblica Amministrazione, Forum PA 2024, Palazzo dei Congressi, Roma	Mayo 2024	Conferencias e intervenciones sobre Inteligencia Artificial
Altre Intelligenze: IA e il potere dell'immaginario, diálogo con Marinella De Simone, Complexity Institute	Abril 2024	Conferencias e intervenciones sobre Inteligencia Artificial
L'intelligenza artificiale come Pharmakon, Il Tempo Ritrovato, Cremona	Octubre 2023	Conferencias e intervenciones sobre Inteligencia Artificial
Corso Competenze Trasversali, Università di Bari	2024-2025	Lección sobre educación sentimental
Spring School "Filosofia e trasformazione digitale", Università di Udine	2023-2024	Lección sobre "Filosofia, comunicazione e mondi digitali"
Università degli Studi di Foggia	2021-2022	Curso/laboratorio "Dalla scrittura al digitale: la crepa che abitiamo"

Competencias personales y relacionales adquiridas		
Empresa - Sociedad - Organización - Red	Fecha de inicio Fecha de finalización	Posición - Asignación profesional - Responsabilidad

Contemporanea 2025 – Arcipelago dei Futuri	Octubre 2025	Proyecto ideado y curado por Cristiana Collu (directora de la Fondazione Querini Stampalia de Venecia) con Maura Gancitano, Andrea Colamedici y Tlon para la plataforma AR/S – Arte Condivisa de la Fondazione di Sardegna. Tres jornadas de lectio, workshop y laboratorios dedicados a la relación entre arte, inteligencia artificial, cultura y ecología, con más de cien participantes seleccionados entre artistas, operadores culturales, administradores públicos e innovadores sociales procedentes de toda Italia. Los workshops ofrecieron herramientas críticas y operativas para interpretar el impacto de la IA generativa en la producción artística y cultural, con especial atención a la formación de un pensamiento crítico capaz de comprender sus mecanismos, reconocer sus límites e imaginar usos conscientes.
Festival del Pensare Contemporaneo (Piacenza)	Desde 2025	Directora filosófica
Fondazione WoW (World of Women)	Desde 2025	Directora científica
Il Pod – Italian Podcast Awards	Desde 2022	Creadora y organizadora del primer premio nacional dedicado a los podcast italianos (con Andrea Colamedici)
geniaLAB – Hub		Miembro del Comité Científico
Fondazione Lotus di Elisa Toffoli		Miembro del Comité Científico
United Network		Miembro del Comité Científico
Rizzoli Education		Miembro del Comité Científico
Colección internacional Intrecci (Firenze University Press / Università di Siena)		Miembro del Comité Científico, dedicada a estudios interdisciplinarios sobre las conexiones entre filosofía, ciencias sociales e innovación tecnológica
Conferenza internazionale Visual Education – ASTERA, Università di Firenze		Miembro del Comité Científico
Premio Rapallo	2022	Premio por Specchio delle mie brame. La prigionera della bellezza
Vanity Fair (Italia, Francia, España)		Inclusión en la lista "Generazione Futuro"

StartUpItalia		Inclusión en la lista "Unstoppable Women"
Scuola di Filosofie (Audible)		Podcast
Pensare Europeo (Parlamento Europeo)		Podcast
Meno per meno (RaiPlaySound)		Podcast
Tlon – Il podcast		Podcast
Educare lo sguardo nell'epoca della saturazione. Visual Education, IA generativa e strategie critiche di apprendimento, con Andrea Colamedici, en Apprendimento e strategie didattiche mediate dalla Visual Education, Atti ASTERA 2025, Il Capoverso	2025	Actas de congresos
Oltre la tirannia dell'urgenza: per una nuova cultura del tempo, en I valori della scienza tra Etica, immaginari e carriere, Atti del Convegno Donne e Scienza 2024, Università di Genova	2024	Actas de congresos
Convegno ASTERA Università di Foggia	2025	"Educare lo sguardo nell'epoca della saturazione. Visual Education, IA generativa e strategie critiche di apprendimento"
Teaching and Learning Center, Università di Verona	2025	Seminario "Social Emotional Learning e formazione degli insegnanti: uno sguardo interdisciplinare"
Università di Padova, sede de Rovigo	2025	Seminario de investigación "Wellbeing: contesti e traiettorie di un framework generativo"
Università di Messina / Taobuk	2025	Masterclass sobre estereotipos de género
Convegno Donne e Scienza 2024, CNR Génova	2024	Ponencia: "Oltre la tirannia dell'urgenza: per una nuova cultura del tempo"
IULM Milán	2024	Convegno Gender Cultures
ICS Exchange Conference, Università di Foggia	2024	Keynote sobre Prompt Thinking
Università di Oristano	2024	Convegno sobre inteligencia artificial en el turismo
Fondazione Circolo dei Lettori di Torino / StpEIA / Università di Torino	2023	Mesa redonda "Quanto è naturale l'Intelligenza Artificiale?", con Guido Boella, Teresa Numerico y Pietro Jarre
Dipartimento di Psicologia dello Sviluppo, Università di Padova	2023	Workshop "Sostenibilità umana: superare la società della performance e immaginare nuovi modelli"

Institución de educación y/o formación Denominación del Orden y Registro profesional	Fecha del Título conseguido	Principales materias / competencias profesionales objeto de los estudios/ Título conseguido
Università degli Studi di Foggia	2025	MATERIAS PRINCIPALES: pedagogía general, diseño de sistemas educativos, psicología educativa, sociología y pedagogía de la orientación. Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche e della Progettazione Educativa (LM-85)
Università Vita-Salute San Raffaele	2007	MATERIAS PRINCIPALES: ética, teoría, estética, lógica, filosofía política e historia de las ideas. Laurea Triennale in Filosofia (L-5)

Publicaciones		
Libros e informes, Artículos	Fecha de publicación	Descripción
<i>Botanica della meraviglia HarperCollins, con Andrea Colamedici. Traducciones: español; francés (en curso)</i>	2025	<i>Un ensayo filosófico que nos invita a redescubrir el asombro y la alegría radical en una era de crisis y del "fin del mundo".</i>
<i>Erotica dei sentimenti. Per una nuova educazione sentimentale, Einaudi.</i>	2024	<i>Explora la necesidad de una revisión profunda de la forma en que experimentamos las emociones y las relaciones.</i>
<i>Perché studiare filosofia (non) è noioso, Mondadori. Traducciones: español.</i>	2024	<i>Es un libro popular (a menudo dirigido a niños de entre 10 y 14 años) que pretende desmantelar la idea de que la filosofía es una disciplina abstracta y polvorienta, desconectada de la realidad.</i>
<i>Ma chi me lo fa fare? Come il lavoro ci ha illuso: la fine dell'incantesimo, HarperCollins, con Andrea Colamedici. Traducciones: chino (en curso)</i>	2023	<i>Los autores analizan cómo el trabajo se ha convertido en una forma de esclavitud moderna, abogando por romper el hechizo que vincula la identidad personal con el éxito profesional y proponiendo un retorno al tiempo libre y a la vida.</i>
<i>Specchio delle mie brame. La prigioniera della bellezza, Einaudi. Traducciones: español; chino (China); chino (Taiwán); portugués; coreano; rumano; francés (en curso)</i>	2022	<i>Analiza el culto contemporáneo a la belleza como una prisión dorada y una forma de control político.</i>
<i>Il Gioco del Pensiero, Zanichelli, con Andrea Colamedici</i>	2022	<i>Las actividades filosóficas de este folleto se basan en la resolución de problemas, la inteligencia colectiva, las normas y las técnicas para un trabajo en equipo éticamente correcto. Por lo tanto, es posible experimentar con el método anglosajón, que parte del problema filosófico para llegar a la búsqueda colectiva de soluciones, mediante el razonamiento y la argumentación</i>

<i>L'alba dei nuovi dèi. Da Platone ai big data, Mondadori, con Andrea Colamedici.</i>	2021	<i>Analiza la actual revolución digital, comparándola con la transición de la oralidad a la escritura en la antigua Grecia. Los autores exploran cómo los algoritmos y las redes sociales se están convirtiendo en los "nuevos dioses", moldeando nuestra percepción, nuestro lenguaje y nuestra sociedad.</i>
<i>Prendila con filosofia. Manuale di fioritura personale, HarperCollins, con Andrea Colamedici. Traducciones: chino; español; polaco; coreano</i>	2021	<i>Es una guía práctica basada en la filosofía antigua para aprender a aceptarse a uno mismo y a "florecer" en la vida cotidiana.</i>
<i>Liberati della brava bambina. Otto storie per fiorire, HarperCollins. Traducciones: chino; coreano</i>	2019	<i>A través de ocho arquetipos femeninos del cine, la mitología y la religión, exploran los diversos aspectos de lo que se ha denominado el "problema sin nombre". Este problema surge y se desarrolla con el tiempo: a lo largo de los siglos, las mujeres se han visto obligadas a asumir el rol de esposa y madre.</i>
<i>La società della performance. Come uscire dalla caverna, Tlon. Traducciones: chino (en curso)</i>	2019	<i>Analiza críticamente la era actual, donde la existencia se reduce a exhibición, visibilidad y productividad constante.</i>
<i>Lezioni di meraviglia. Viaggi tra filosofia e immaginazione, Tlon</i>	2017	<i>Se trata de un manual narrativo que nos invita a redescubrir la filosofía como una herramienta práctica y valiente para afrontar el "thauma", la maravilla y el terror de lo desconocido.</i>
<i>Tu non sei Dio. Fenomenologia della spiritualità contemporanea, Tlon</i>	2016	<i>Explora la espiritualidad moderna como un fenómeno comercial y superficial, a menudo confundido con la iluminación o el crecimiento personal.</i>
<i>Filosofare artificiale: minaccia o opportunità per il pensiero?, con Andrea Colamedici, Mondo Digitale (AICA), n. 105, enero 2025</i>	2025	Artículo
<i>Una rivoluzione umanocentrica. Come l'intelligenza artificiale ridefinisce il lavoro e l'interazione umana, Harvard Business Review Italia, 2024.</i>	2024	Artículo
<i>"Contro la nostalgia e la retrotopia", en Egegnonia culturale o cancel culture?, con Flavia Barca, Giuseppe Vacca y Marcello Veneziani, Vita e Pensiero, 3/2023</i>	2023	Artículo
<i>Intelligenza artificiale, la tecnologia siamo noi, con Andrea Colamedici, Fortune Italia, marzo 2022.</i>	2022	Artículo
<i>Contribución en Nuovi Argomenti, n. 77</i>	2017	Artículo
<i>Non ancora trentenni, Nuovi Argomenti, n.</i>	2007	Artículo
<i>Dance me to the end of the world. 30 esercizi performativi a Corvetto de Sotterraneo, Il Saggiatore</i>	2025	Epílogo

<i>Misurare il salto delle rane de Gabriele Di Luca, Cue Press.</i>	2025	Prólogo
<i>Se dormo con gli occhiali, vedo meglio i sogni? de Claude Ponti, Babalibri</i>	2025	Prólogo
<i>Mor. Storia per le mie madri de Serena Garagnani, ADD Editore</i>	2024	Prólogo
<i>L'amore in più de Élisabeth Badinter, Tlon</i>	2024	Prólogo
<i>Intrepide de Laura Donadoni, HarperCollins</i>	2023	Prólogo
<i>Il mito della bellezza de Naomi Wolf, Tlon</i>	2022	Prólogo
<i>La Torcia de Marion Zimmer Bradley, HarperCollins</i>	2021	Prólogo
<i>L'amore è un sintomo de Leonardo Mendolicchio, Tlon</i>	2021	Prólogo
<i>Eroine de Marina Pierri, Tlon</i>	2019	Prólogo
<i>Entrevista como experta filósofa en el documental HI! Human Intelligence (Amazon Prime Video, marzo 2025), dirección de Joe Casini, con Howard Gardner y Daniel Goleman</i>	2025	Producciones audiovisuales y divulgativas sobre Inteligencia Artificial
<i>Dialoghi con la Chimera: Singolarità, entrevista filosófica sobre inteligencia artificial, Le parole e le cose</i>	2023	Producciones audiovisuales y divulgativas sobre Inteligencia Artificial
<i>Workshop AI Posto del Cuore. Una ricerca sulle intelligenze artificiali romantiche, con Alex Braga y Giulia Boero, Contemporanea Talks (en conexión con el podcast RaiPlaySound)</i>	2025	Producciones audiovisuales y divulgativas sobre Inteligencia Artificial

Conocimiento de idiomas

Enumerar la lista de lenguas conocidas y el nivel de conocimiento oral y escrito para cada una de ellas.

Inglés: comprensión escrita C1; comprensión oral B2; producción escrita C1; producción oral B1.

Con referencia al Reglamento UE 2016/679 y legislación italiana actual sobre "Tutela del trattamento dei dati personali" autorizo expresamente al uso de mis datos personales.



Fecha

firma autógrafa, completa y legible

1 Abril 2026